DOSSIER DE PRENSA

Martes, 14 de octubre de 2015

Desde la Delegación de Medios de Comunicación Social de la Diócesis de Córdoba le ofrecemos el Dossier de Prensa elaborado con informaciones y artículos publicados en los siguientes periódicos:

www.diariocordoba.com
www.cordopolis.es
www.20minutos.es
www.elpais.es
www.larazon.es
www.elmundo.es
www.abc.es
www.eldiadecordoba.com

Delegación de Medios de Comunicación Social de la Diócesis de Córdoba
c/ Torrijos nº 12, 14003 Córdoba
e-mail: delegacionmcs@diocesisdecordoba.com

DIARIO CÓRDOBA

OPINIÓN

1. Pastores gitanos

LOCAL

2. Maeztu sigue mediando para un acuerdo de gestión de la Mezquita
3. 5 colegios se suman a la Fundación Santos Mártires
4. Santa Teresa cruza el Puente Romano 440 años después
5. Restauración del órgano de la iglesia del juramento de san Rafael

PROVINCIA

6. Condenado por robar la corona de la Virgen y una medalla de oro
7. Limpiar Córdoba de símbolos franquistas

EL DÍA DE CÓRDOBA

OPINIÓN

1. ¿Conquista o genocidio?

LOCAL

2. El edil de IU Rafael del Castillo se suma al 'nada que celebrar' del 12-O

CULTURA

3. La España ilustrada que redescubrió la Mezquita
4. El Cabildo restaura el órgano de la iglesia del Juramento de San Rafael

ABC

LOCAL

1. La Junta suspende la segunda puerta de la Catedral hasta el final del recurso
2. Un concejal de IU en Córdoba, contra el día de la Hispanidad
3. Santa Teresa vuelve al puente, esta vez de manera triunfal

PROVINCIA

4. El Vaticano analiza ya el proceso para beatificar a la hermana Juanita Méndez

CULTURA

5. El órgano de la iglesia del Juramento volverá a sonar

DIARIO CÓRDOBA

OPINIÓN

Pastores gitanos

MARCOS Santiago

A estas alturas, la sociedad ya conoce que la mayoría del pueblo gitano ha sentido la llamada de Dios de una manera muy especial tal y como requería su idiosincrasia. En la llamada Iglesia de Filadelfia los flamencos han hallado una fe a su medida que nos comprende como jamás en la historia se ha experimentado. En particular es realmente maravillosa y heroica la metamorfosis celestial que experimentan los gitanos cuando consiguen ser nombrados predicadores de la palabra. Dice la Biblia que el Señor utilizaría a los necios para avergonzar a los sabios. En la Iglesia Evangélica de Filadelfia hay múltiples ejemplos de personas que ni siquiera terminaron los estudios primarios. Pues como si se tratase de un mecanismo del conocimiento movido por la teoría de la relatividad, estas personas que una vez tuvieron graves carencias académicas (no educativas, que eso es otra cosa), adquieren un conocimiento de la correcta interpretación de las escrituras al nivel de los mejores teólogos tradicionales; es algo parecido a esos gitanos viejos que sin haber estudiado saben más de caballos que los veterinarios. Hace unos años conocí a un gitano así llamado Domingo Duval, un flamenco del norte que me predicó y me dejó literalmente traspuesto dada la bonita profundidad de la explicación que me dio sobre ciertos pasajes de la biblia. El ejemplo evangélico en los pastores gitanos demuestra que el conocimiento depende de la ilusión que te mueva para saber y quizá en los Centros Educativos de antaño nunca se supo tratar a los gitanos como Dios mandaba.

Volver arriba

LOCAL

Maeztu sigue mediando para un acuerdo de gestión de la Mezquita

El Defensor del Pueblo de Andalucía, Jesús Maeztu, sigue con la mediación que inició a comienzos de año con el arzobispo de Sevilla y los anteriores alcalde de Córdoba y consejero de Cultura, buscando una solución para responder a las quejas presentadas por la *Plataforma Mezquita--Catedral de Córdoba: Patrimonio de tods* . Maeztu aseguró ayer en *Canal Sur Televisión* que no va a entrar en la titularidad, "porque sobrepasa mi ámbito", pero sí en la gestión, pues hay "fórmulas" que facilitarían una solución. El objetivo es que "la gestión de la Mezquita tenga criterios profesionalizados, turísticos, para la ciudad, distintos de la Catedral". "La Catedral tiene instrucciones y normas religiosas de culto católico, pero la gestión de la Mezquita no debe unirse a la de la Catedral como un todo de un edificio", opinó. Así, dijo, se acentuaría que "aquello que era de Córdoba y del patrimonio de todos, la Mezquita, tuviera gestión profesionalizada distinta de la Catedral y que se siga llamando Mezquita-Catedral, que no fuera Catedral solo y engullera a la Mezquita".

Volver arriba

5 colegios se suman a la Fundación Santos Mártires

Entre los retos de este año, la puesta en marcha de un proyecto infantil. La institución rinde homenaje a sus profesores jubilados

La Fundación Diocesana de Enseñanza Santos Mártires de Córdoba celebró ayer el acto de apertura de curso con presencia del obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, presidente de la fundación, que dio la bienvenida a los alumnos.

La directora de la Fundación Diocesana, María Carbonell Peralbo, fue la encargada de exponer los principales desafíos propuestos para este año y que determinarán las novedades formativas ofertadas. El curso arranca con dos grandes retos. Por un lado, la incorporación de cinco centros educativos que vienen a agrandar la familia: las Reales Escuelas Pías La Inmaculada y San Acisclo y Santa Victoria, y los centros de educación infantil Jesús Salvador, Divino Maestro de Carcabuey y Santa Victoria I. Además, la fundación afronta este curso la puesta en marcha de un nuevo proyecto de educación infantil, *La magia de aprender* , en varios de sus centros y el lanzamiento del nuevo ciclo formativo de Educación Infantil, que, junto al título de Técnico Superior en Animación y Actividades Físicas y Deportivas (Tafad) complementa la oferta privada de ciclos formativos de la fundación. Según las fuentes consultadas, con la incorporación de nuevos colegios, ya son más de 4.000 los alumnos cordobeses que inician este año su formación bajo el paraguas de la entidad, entre ellos, los que cursan estudios en el centro de idiomas Ways!, la Escuela Deportiva Diocesana, el Centro de Formación para el Empleo y el Gabinete de Formación Integral Impulsare.

En el acto de ayer, la directora de la Fundación Desarrollo y Persona, Nieves González Rico, ofreció la lección inaugural del curso, titulada *Educar con misericordia: ser padres y maestros* .

Por otro lado, el evento acogió el acto de homenaje, reconocimiento y agradecimiento a tres docentes que se jubilan este año: Pilar Romero Torrico, Rosa Ruiz Runes y María Dolores Marín Luna.

Volver arriba

Santa Teresa cruza el Puente Romano 440 años después

La procesión conmemora el quinto centenario de su nacimiento. El 15 de octubre en San Cayetano el obispo clausura la conmemoración

F. MELLADO 14/10/2015

La archicofradía del Carmen de San Cayetano procesionó ayer a la imagen de Santa Teresa en una procesión extraordinaria con motivo del quinto centenario del nacimiento de la Santa de Avila.

La histórica procesión partió de la parroquia de San José y Espíritu Santo (Campo de la Verdad), donde la propia Santa Teresa estuvo hace 440 años en un fugaz viaje a la ciudad.

La imagen lució en su habitual paso, en esta ocasión exornado con un elegante conjunto floral a base de flores blancas y donde destacaron las rosas.

Como novedad, la Santa iba vestida con la capa de vistas bordada en oro de la Virgen del Carmen Coronada. Como estreno, lució un nuevo rostrillo bordado en oro sobre lamé de plata realizado por Francisco Mira, una pieza que ha sido regalada por el grupo joven de la archicofradía.

Así avanzaba el paso de la reformadora del Carmelo por las calles del casco histórico acompañada de los sones de la banda de música de la Estrella, que interpretó un escogido repertorio para este momento.

Puente Romano, Puerta del Puente o la estrechez de Deanes fueron algunos de los enclaves donde se pudo ver a la Santa en esta inédita procesión que la llevó hasta las Madres Carmelitas de Santa Ana.

Y será aquí, en Santa Ana, donde hoy a las 20.00 horas se celebre el segundo día del triduo; posteriormente, sobre las 21.00 horas, dará comienzo una vigilia organizada por el grupo joven de la archicofradía.

Por último, el día 15 de octubre, festividad de Santa Teresa, a las 19.30 horas el obispo de la diócesis oficiará el último día del triduo en San Cayetano.

Volver arriba

Restauración del órgano de la iglesia del juramento de san Rafael

Córdoba El Cabildo Catedral de Córdoba ha restaurado el órgano de la Iglesia del Juramento de San Rafael, una pieza poco conocida pero de extraordinario valor, construida a mediados del siglo XIX y que será disfrutada de nuevo mediante el concierto inaugural previsto para el próximo domingo 18 de octubre a las 20.00 horas. Según el Cabildo, la Iglesia del Juramento de San Rafael posee uno de los ocho órganos con los que cuenta la ciudad de Córdoba y fue construido por el prestigioso organero Antonio Pilat, auxiliado por el segundo organero de la Catedral de Sevilla, Eugenio Gómez.

Volver arriba

PROVINCIA

Condenado por robar la corona de la Virgen y una medalla de oro

El titular del juzgado de lo Penal número 3 de Córdoba ha condenado a dos años de prisión al acusado de robar en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor la corona de plata de la Virgen y una medalla de oro. Además, deberá indemnizar al párroco con 2.367 euros por los objetos sustraídos y otros 1.004 euros por los daños sufridos en la iglesia.

La sentencia considera probado que en la mañana del 24 de abril del 2013 el acusado acudió a las inmediaciones de la iglesia y, tras cerciorarse de que el párroco no se encontraba en el interior por estar oficiando un entierro en otro lugar, violentó la puerta de la casa del cura con un destornillador y accedió al templo rompiendo un cristal. Una vez dentro, se hizo con el dinero que había en los cepillos, así como con la corona de plata de la Virgen del siglo XVII y una medalla de oro conmemorativa. Ese mismo día por la tarde vendió un trozo de la medalla

y trató de hacer lo mismo con la corona en un establecimiento de compraventa de oro de Fernán Núñez.

Aunque el acusado negó en el juicio los hechos y aseguró que lo que vendió fue una cadena de su abuela, el magistrado argumenta que el hombre fue visto en las inmediaciones de la iglesia, que estuvo preguntando cuándo volvía el párroco y que la empleada del negocio de compraventa reconoció al acusado y los objetos robados.

Volver arriba

Limpiar Córdoba de símbolos franquistas

Las asociaciones memorialistas reclaman la eliminación de todos los vestigios de la dictadura

IRINA MARZO

Las asociaciones memorialistas de Córdoba recibieron ayer con esperanza y cautela la noticia de la aprobación de la Ley de Memoria Democrática. Un proceso que comenzó hace ya más de dos años con encuentros comarcales y provinciales, que culminaron en una asamblea regional celebrada precisamente en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. No en vano, el artífice del texto, el entonces director general de la memoria democrática y presidente del Foro por la Memoria, Luis Naranjo (IU), es cordobés. Desde este foro reclamaron ayer al Gobierno andaluz que aplique la ley, para que "no acabe en un cajón" o derogada de facto como la de Zapatero. Además piden la retirada de toda la simbología franquista en Córdoba (incluida la del nomenclátor), que la antigua cárcel de Fátima se dedique al recuerdo de las víctimas y que el Ayuntamiento haga suyos los senderos de la memoria. Desde la Plataforma para la Comisión de la Verdad, Florentina Rodríguez pide que la Junta dote la norma económicamente y que su aplicación dependa de la Consejería de Justicia y no de Cultura: "Somos víctimas, no restos arqueológicos", dijo ayer en la *Cadena Ser* . También se pronunció al respecto el primer teniente de alcalde, Pedro García, quien afirmó que el Consistorio debe "a iniciativa propia retirar urgentemente todos los símbolos que tengan que ver con una de las dictaduras más crueles de la historia de la humanidad". Precisamente mañana, el abogado madrileño Eduardo Ranz volverá a pedir al Ayuntamiento la retirada de la simbología franquista. Ya lo hizo en abril, pero no recibió respuesta por parte del PP, por lo que confía en que el actual Gobierno local sea más permeable a sus peticiones. En concreto, Ranz --que ha presentado solicitudes a 40 ayuntamientos españoles-- pide la retirada "por dignidad y legalidad" de la cruz de los caídos de Vallellano, de las placas con el yugo y las flechas del Ministerio de la Vivienda y una placa en la Mezquita que recuerda a los caídos "por Cristo en la persecución religiosa". De manera paralela a la vía administrativa, Ranz denunció por lo penal a 24 obispados, incluido el de Córdoba, por un delito contra la independencia del Estado, que no prosperó. En unas alegaciones canónicas, el obispo de Córdoba negó que existiese exaltación de la dictadura en la mencionada placa, por lo que Ranz ha recurrido al Papa ésta y el resto de alegaciones que los obispos no han contestado (todos salvo el obispo de Segovia, que se ha comprometido a eliminar los símbolos).

Volver arriba

EL DÍA DE CÓRDOBA

OPINIÓN

¿Conquista o genocidio?

EDUARDO / JORDÁ

COMO vivimos en un país hamletiano que no sabe muy bien ni lo que es ni lo que quiere ser -si es que quiere ser algo-, cada vez que se celebra la fiesta nacional volvemos a las polémicas de siempre. Y una vez más han surgido las voces críticas que han denunciado la conquista española de América porque fue un genocidio. ¿Lo fue? Cualquier investigador serio sabe que no, y para ello bastaría consultar con cualquiera de los muchos historiadores americanistas de primera fila que tenemos en Andalucía. Ahora bien, ¿hubo matanzas durante la conquista española de América? Pues claro que las hubo, y fueron muchas, y de una extrema crueldad, igual que ocurría en cualquier otro enfrentamiento bélico de la época, ya fuese en China o en el Imperio Otomano o en los Países Bajos. Estamos hablando del siglo XVI, y en aquella época no existían las normas de la convención de Ginebra, que por cierto tampoco es que se respeten mucho hoy en día (basta pensar en Siria). Pero en nuestra época se ha puesto de moda la "falacia retrospectiva", esa curiosa trampa metodológica que permite juzgar y condenar los hechos del pasado con arreglo a las ideas y a los prejuicios del presente. Y claro está, si juzgamos la conquista de América con arreglo a nuestra sensibilidad actual, aquello fue una barbaridad que debería ponernos los pelos de punto. Ahora bien, en términos de la mentalidad del siglo XVI -es decir, de lo que la gente de aquella época creía y pensaba y sabía del mundo-, la conquista de América fue una epopeya admirable. Tan simple como eso.

La América anterior a la conquista no era un Edén virginal en el que todo era armonía y paz, sino un vasto territorio en el que unos pueblos indios luchaban sin fin contra otros pueblos indios en unas interminables guerras de exterminio. Y la crueldad de los aztecas contra los tlaxcaltecas, o de los incas contra los aymaras, o de los diversos reinos mayas que combatían entre sí, fue cien veces peor que la crueldad que los españoles ejercieron contra los indios. No hay que olvidar que en la América precolombina existían los sacrificios rituales y el canibalismo. Cualquier persona mínimamente informada debería conocer estas cosas, pero en estos tiempos es mucho más fácil gritar y gritar antes que pararse un segundo a leer un poco. O a pensar un poco, que quizá sea aún más difícil.

Volver arriba

LOCAL

El edil de IU Rafael del Castillo se suma al 'nada que celebrar' del 12-O

El concejal abraza una corriente también seguida por los alcaldes de Cádiz y Barcelona, entre otros

F. J. C.

El concejal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Córdoba, Rafael del Castillo (Izquierda Unida), se sumó el pasado lunes al *nada que celebrar* por el 12 de octubre, rechazando la conmemoración del día de la Hispanidad por considerar que lo que se celebra cada 12 de octubre en España más que la conmemoración de la conquista de América, es la conmemoración de un genocidio. Del Castillo sigue así los pasos que

también dieron ese día otros políticos de izquierdas como el alcalde de Cádiz, José María González *Kichi*, o la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau.

El concejal cordobés mostró su rechazo a la celebración del 12 de octubre colgando en la red social Facebook una fotografía de un niño de origen indígena sobre la que se puede leer un texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano. Del Castillo acompaña la fotografía con un simple y categórico comentario: "Hoy nada que celebrar".

El texto de Eduardo Galeano que apoya el rechazo del concejal de Izquierda Unida condena abiertamente la llegada de los españoles a América para obligar a los nativos a someterse a unos reyes que no eran los suyos. Dicho texto escogido por el responsable municipal de Servicios Sociales también condena la imposición de la fe católica a quienes, durante la llegada de los conquistadores españoles, poblaban esas tierras del Nuevo Continente. De hecho, ese texto condena que "Dios había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja".

Volver arriba

CULTURA

La España ilustrada que redescubrió la Mezquita

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acoge la muestra 'El legado de al-Ándalus', integrada por dibujos de los siglos XVIII y XIX.

ALFREDO ASENSI CÓRDOBA

España, siglo XVIII. Pocos años después de su creación (en 1752), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando recibe alarmantes noticias sobre el deterioro de las pinturas de la Alhambra y se moviliza para evitar la pérdida de estos bienes de gran valor histórico. Pronto el interés se extiende a todo el conjunto del monumento y a las huellas del periodo islámico, con la Mezquita de Córdoba como referente principal. Entre ese siglo y el siguiente, la institución lleva a cabo dos proyectos que habrían de convertirse en referentes esenciales para la valoración artística y la apreciación documental de los principales monumentos hispanomusulmanes, *Antigüedades árabes de España* y *Monumentos arquitectónicos*, cuyas realizaciones en forma de dibujos se muestran ahora en una exposición organizada conjuntamente con la Fundación Mapfre, con el comisariado del académico Antonio Almagro Gorbea, experto en arquitectura islámica.

Visitable hasta el 8 de diciembre en la Real Academia, en la madrileña calle Alcalá, *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia* pretende, según la institución, "subrayar la extraordinaria importancia de aquellas dos empresas artísticas y rememorar a quienes las realizaron, así como dar a conocer este valioso patrimonio de dibujos que ilustran y ayudan al mejor conocimiento de monumentos tan señeros como la Alhambra y la Mezquita de Córdoba, que hoy forman parte del Patrimonio de la Humanidad".

Almagro Gorbea recuerda en uno de los textos del catálogo de la exposición que "la fascinación por la cultura árabe, tan presente en la España medieval, había sufrido un brusco quebranto con la finalización de la Reconquista, la irrupción del Renacimiento y la extensión de la cultura de la Contrarreforma, de modo que desde la segunda mitad del siglo XVI y, más aún, tras la expulsión de los moriscos al inicio de la siguiente centuria, esa página trascendental de nuestro pasado quedó relegada e ignorada".

Con el estudio iniciado a partir del mal estado de conservación de las pinturas de la Alhambra y el peligro de su desaparición se pretendía, indica el experto, "propiciar" la "difusión" del legado patrimonial islámico "tanto dentro de España como en el resto de Europa, con el objetivo añadido de acrecentar el prestigio de la nación". Para la realización de este proyecto la Academia recurrió inicialmente a artistas residentes en Granada, aunque después, deseando subsanar ciertas deficiencias detectadas en algunos de los dibujos, recurrió a los mejores profesionales formados en su seno como José de Hermosilla, Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal, que realizaron una labor íntimamente vinculada con el espíritu ilustrado, adaptado a la realidad histórica y artística del país.

De Granada, los arquitectos, siguiendo instrucciones de la Academia, se desplazaron a Córdoba, donde, constata el comisario de la muestra, llegaron el 11 de marzo de 1767 "para proceder a levantar los planos de la Catedral, antigua Mezquita, con las inscripciones existentes en el *mihrab*". Después "volvieron a Madrid, donde terminaron de pasar a limpio todo lo realizado, preparándolo para su publicación".

Sobre la Mezquita los especialistas realizaron "la planta y dos secciones del edificio, más una vista exterior no muy rigurosa que debía servir de portadilla a estos planos en la publicación. La planta es un dibujo bastante preciso en sus rasgos generales, tanto métricamente como en la interpretación de la estructura y organización espacial, aunque a veces simplifique la realidad . También las secciones resultan tremendamente ilustrativas para una visión de la diacronía que presenta el edificio".

En 1768 los dibujos se repartieron entre los distintos grabadores para la preparación de las planchas necesarias para la publicación y a finales de 1770 estaba ya grabada la mayor parte de las láminas, aunque los trabajos no concluyeron hasta 1775.

No obstante, "en plena efervescencia neoclásica el proyecto quedó sin rematar", hasta que la aparición de una obra de Henry Swinburne "espoleó el interés por publicar e ilustrar convenientemente el abundante material reunido con tanto esfuerzo y dispendio". Fue Floridablanca quien mandó en 1786 que se reanudase, con cierta premura, la publicación de las antigüedades árabes de Granada y Córdoba. El proyecto llegó a Jovellanos, que propuso un detallado plan dividido en 13 partes que ofrecieran una descripción genérica de los dos monumentos. Las *Antigüedades árabes de España* se editaron en dos partes, la primera en 1787, con 21 estampas de la Alhambra, tres de la catedral de Granada y cinco de la Mezquita. Cincuenta años más tarde, la Academia volvió a intervenir en un proyecto de documentación patrimonial, mucho más ambicioso: *Monumentos arquitectónicos de España.* En este caso, la planta de la Mezquita "perfecciona" la anterior y el alzado y las secciones "complementan" las del siglo XVIII. En la parte ornamental, "la participación de Ricardo Arredondo como autor de la mayoría de los dibujos propiciará una cierta unidad al trabajo, que en todo momento mantuvo una calidad gráfica difícilmente superable y que se plasmó también en una edición esmerada e impactante, que sobrepasa la de los trabajos precedentes, incluidos los llevados a cabo por autores y editores extranjeros".

Volver arriba

El Cabildo restaura el órgano de la iglesia del Juramento de San Rafael

El organista Francisco Javier López interpretará el próximo domingo un repertorio relacionado con Santa Teresa

El Cabildo Catedral de Córdoba ha restaurado el órgano de la iglesia del Juramento de San Rafael, que podrá escucharse de nuevo el próximo domingo en un concierto. Es uno de los ocho órganos con los que cuenta la ciudad, "una pieza poco conocida pero de extraordinario valor realizada por el prestigioso organero Antonio Pilat, auxiliado por el segundo organero de la Catedral de Sevilla, Eugenio Gómez", señaló ayer el Cabildo.

La hermandad de San Rafael aprobó la construcción de este órgano el 25 de mayo de 1845 gracias a la labor del entonces hermano mayor, Arcadio García. Estrenado tres años después, el 6 de mayo de 1848, en la actualidad presentaba "un grave estado de deterioro". El coste de la recuperación y adecentamiento de la caja del órgano ha sido asumido por la iglesia del Juramento de San Rafael y por el Cabildo, quien además, y a iniciativa de su departamento de música, ha asumido el resto de tareas de restauración y afinación con la intervención de su organista, Clemente Mata Ruiz, y el organero Juan Manuel Rico Vioque. Se recupera así "una parte importante del patrimonio musical de la ciudad".

La presentación pública de esta restauración será el próximo viernes a las 20:00 y el concierto inaugural se efectuará el próximo domingo a la misma hora. Correrá a cargo de Francisco Javier López, organista de la Catedral del Salvador de Ávila, que interpretará un repertorio relacionado con Santa Teresa.

La iglesia de San Rafael es una de las más célebres de Córdoba, ubicada cerca de San Lorenzo y que evoca la supuesta aparición en 1578 del arcángel San Rafael al padre Roelas, en la que le juró custodiar la ciudad y sus habitantes. En este sitio se levantó, a finales del XVIII, el templo dedicado al juramento del arcángel. Dirigidas por Juan Antonio Cárdenas, las obras se finalizaron a principios del siglo XIX. La imponente portada principal cuenta con las esculturas de San Rafael, San Acisclo y Santa Victoria (Santos Mártires patronos de esta ciudad). Los espacios interiores cabalgan entre la disposición central y la longitudinal. Se divide en tres naves sustentadas por pilares. El altar mayor alberga un delicado templete de madera dorada, marco para el San Rafael tallado por Gómez de Sandoval en 1735.

Volver arriba

ABC
LOCAL

La Junta suspende la segunda puerta de la Catedral hasta el final del recurso

r. ruiz @abccordoba / CÓRDOBA

Atiende la petición de Rafael de La-Hoz para que no se dé licencia en la Mezquita

La Junta de Andalucía no permitirá que se otorgue la licencia de obras de la segunda puerta de la **Mezquita-Catedral** hasta el momento en que quede vía libre en el camino de los recursos. La Consejería de Cultura ha atendido el requerimiento de los hermanos **De La-Hoz** (Rafael y Matilde) para que la celosía que colocó u ordenó colocar su padre, uno de los fundadores del movimiento moderno de arquitectura en España, no se retire hasta tanto se culmine la tramitación y exista una resolución en firme.

Según los plazos establecidos en la legislación, la Junta de Andalucía tiene tres meses desde el momento en que se presentó el recurso administrativo para dar su opinión definitiva sobre la segunda puerta de la Mezquita-Catedral, un proyecto del **Cabildo Catedralicio** que se realiza para favorecer la circulación interior de cofradías en el supuesto de que la carrera oficial se traslade definitivamente al primer templo de la diócesis. La documentación consultada explica que la Junta tiene la opción de no responder. En ese caso, el silencio administrativo tendría carácter desestimatorio.

Prevenciones

La Consejería de Cultura ha dado por buena la suspensión del acto —la retirada de la actual celosía y la colocación de una que permita abrirse— más de un mes después de que la familia De La-Hoz registrase su recurso a la primera decisión de la Junta, que ya autorizó, con cautelas, la colocación de la segunda puerta en el muro norte de la Mezquita-Catedral. Entre otras prevenciones, la **Consejería de Cultura** ha obligado al Cabildo a realizar un estudio y seguimiento arqueológico completo de la intervención que obligará a «rascar» en el subsuelo más preciado de Córdoba. No son tantas las oportunidades que tienen los investigadores de levantar las losas de un monumento tan emblemático y mirar qué hay debajo.

La familia de Rafael de La-Hoz Arderius (1924-2000), autor del chalet Canals o de la Cámara de Comercio, se ha venido oponiendo sistemáticamente a la creación de la segunda puerta asimilando un elemento muy reciente, las celosías de los años 70, a la imagen consolidada del **primer templo de la ciudad** de Córdoba. La Junta de Andalucía rechazó en primera instancia esas alegaciones asegurando que De La-Hoz no llegó a firmar el proyecto para colocar estos elementos, que pretendían que entrara luz natural de la calle.

Volver arriba

Un concejal de IU en Córdoba, contra el día de la Hispanidad

LUIS MIRANDA / CÓRDOBA

El edil de Servicios Sociales, Rafael del Castillo, dice que «no hay nada que celebrar» y critica la conquista de América

Las críticas de políticos con responsabilidades de mando en la Administración al **día de la Hispanidad** no han sido sólo en Cádiz y Barcelona. Un miembro del G**obierno local del Ayuntamiento de Córdoba** se ha descolgado con una crítica al día de la Hispanidad en su perfil de Facebook, que además cuestiona la **conquista de América y ataca a la fe católica**.

Rafael del Castillo, de Izquierda Unida, es **concejal de Servicios Sociales, Solidaridad y Cooperación**, y ha cargado contra la celebración del 12 de octubre con una fotografía en la que aparece un niño nativoamericano con un **texto del escritor Eduardo Galeano**. «Los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, **descubrieron que estaban desnudos**», dice. Acto seguido, critica la actitud española y la de la Iglesia: «Descubrieron **que existía el pecado**, que debían obediencia a un rey a una reina de otro mundo y a un Dios de otro cielo, y que ese **Dios había inventado la culpa y el vestido**».

Sin nada que celebrar

El texto confirma la leyenda negra española, porque ese Dios mandaba que «**fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna** y a la tierra y la lluvia que la moja». Para el concejal Rafael del Castillo, lo que sucedió en América a partir de entonces fue más o menos lo que cuenta Eduardo Galeano, puesto que no sólo compartió la fotografía, sino que lo remarcó: «**Hoy nada que celebrar**».

Rafael del Castillo pertenece a Stop Desahucios y está vinculado al 15-M, entre otras asociaciones, y ha acudido a actos cuando ya era concejal del Ayuntamiento de Córdoba, puesto que obtuvo el acta en las **elecciones del 24 de mayo**. Se trata del único edil que se ha sumado a las críticas al día de la Hispanidad que han realizado **más cargos públicos de la izquierda radical en toda España**, como el alcalde de Cádiz, José María González, «Kichi», y la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau.

Volver arriba

Santa Teresa vuelve al puente, esta vez de manera triunfal

r. c. m.@abccordoba / córdoba

La hermandad del Carmen de San Cayetano protagoniza una procesión con la imagen de la mística de Ávila

Santa Teresa de Jesús no fue una monja cualquiera. Rebelde y reformista, la mística nacida en Ávila en 1515 dejó huella en cada una de las ciudades en las que estuvo. Aunque Córdoba no fue una de las sedes de los 17 conventos de religiosas que fundó a lo largo de su vida, su paso el 22 de mayo de 1575 por la ciudad califal y, en concreto, por el **Puente Romano,** quedó registrado en sus escritos.

Un tránsito que ayer por la tarde recordó la hermandad del **Carmen Coronada de San Cayetano** en la procesión extraordinaria que la corporación llevó a cabo con la imagen de Santa Teresa, con motivo de la celebración este año del V Centenario de su nacimiento. A pesar de que la lluvia amenazó durante todo el día con hacer acto de aparición en el peor momento, las nubes dejaron paso a una de las **figuras más universales de la Iglesia**. Y es que, ¿cómo iba a impedir la meteorología el paso de Santa Teresa de Jesús por el Puente Romano cuando no lo logró ni la Inquisición hace 440 años?

Tras la eucaristía del primer día del triduo llevada a cabo en la parroquia de **San José y Espíritu Santo** —lugar donde Teresa de Jesús escuchó misa hace más de cuatro siglos— el paso de madera con la titular del Carmen de San Cayetano se puso en la calle bajo los sones

de la marcha dedicada a la religiosa abulense, interpretada por la **Banda de Música de la Estrella.**

Para la ocasión, la corporación de **Gloria** atavió a la imagen —una hermosa talla del siglo XVIII— con la capa de vistas bordada en oro de la Virgen del Carmen Coronada. Además, Santa Teresa estrenó ayer un rostrillo bordado en oro sobre lamé de plata, regalo del grupo joven de la archicofradía. Por su parte, el exorno floral estaba compuesto de **lisianthus**, astromelias y fresias.

Las nubes amenazaron lluvia hasta la llegada al convento de Santa Ana

El paso fue portado por las dos jóvenes cuadrillas que habitualmente procesionan con Santa Teresa cada 16 de julio, **una femenina y otra masculina**,dirigidas por Pedro José Sánchez y su equipo de capataces. En cuanto a la **representación institucional**, la hermandad carmelita estuvo acompañada de José Antonio Nieto, Salvador Fuentes y José María Bellido, todos miembros del Partido Popular.

Uno de los momentos más emotivos fue la llegada del cortejo —en el que también participaron algunos de los alumnos en representación del Colegio Virgen del Carmen— al Puente Romano. Fue allí, precisamente, donde Santa Teresa permaneció más horas en su paso por Córdoba por culpa de un problema con la anchura del carruaje.

Entrada triunfal

En una evocadora estampa, la imagen de la **Doctora de la Iglesia** atravesaba el río con la marcha Corpus Christi antes de llegar al área monumental de la ciudad, teniendo una entrada triunfal por la Puerta del Puente, donde la esperaban cientos de fieles. También destacado fue su paso por la estrechez de calles como Deanes o Conde y Luque.

Pasadas las diez de la noche, la procesión extraordinaria con motivo del V Centenario del Nacimiento de la religiosa concluyó en el convento de Santa Ana, de las monjas carmelitas descalzas, donde hoy se celebrará el segundo día del triduo (a partir de las 20.00 horas) y estará expuesta la imagen en devoto besamanos.

Mañana, festividad de Santa Teresa de Jesús, el obispo de la Diócesis, **Demetrio Fernández,** oficiará (19.30 horas) el tercer y último día del triduo en San Cayetano, como cierre del Año Jubilar Teresiano.

Volver arriba

PROVINCIA

El Vaticano analiza ya el proceso para beatificar a la hermana Juanita Méndez

J. L. abccordoba / VVa. córdoba

La causa abierta en 2014 reúne más de 2.000 folios con la vida de santidad de la religiosa de Villanueva de Córdoba

«Quiero hacer **de mi cama un altar** desde el que con Jesús me ofrezca al Padre por un mundo mejor donde reine la Paz y el Amor». Esta es la definición que hizo de sí misma la **hermana Juanita Méndez** (1937-1990) y que puede leerse en su tumba, situada en la **iglesia de las Obreras de Villanueva de Córdoba**.

Una cita que resume lo que esta hermana de la **Congregación de las Hermanas Obreras del Corazón de Jesús** persiguió durante una vida cargada de sufrimiento físico que supo

ocultar «bajo la paz y la sensibilidad que transmitía». **Una vida que puede acabar en beatificación**.

«La hermana Juanita estuvo terriblemente enferma, postrada en una cama pero **transmitía una paz** que no era de este mundo, una sensibilidad que no era normal», relató el sacerdote **Miguel Varona**. El que fuera nombrado postulante diocesano para esta causa destaca la vida de una persona que «a pesar de su enfermedad, **se relacionaba con mucha gente**, era catequista y transmitía una ilusión enorme. Su ofrecimiento a Cristo por la salvación del mundo, de los sacerdotes y de las misiones **es humanamente inexplicable**», setenció.

Fue en marzo de 2012 cuando Varona fue nombrado postulante diocesano para esta causa iniciada por la Congregación de las Hermanas Obreras del Corazón de Jesús. Después de un largo proceso, **la causa fue abierta en 2014** momento en el se formó una comisión delegada para llevar a cabo los interrogatorios, así como para analizar los documentos y escritos encontrados tanto de su vida como de la propia correspondencia que la hermana Juanita mantuvo durante sus años de vida.

Proceso abierto

La fase diocesana se cerró de manera solemne el pasado 13 de septiembre con una eucaristía presidida por el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, y donde **se sellaron los 2.080 folios** que atestiguan la causa y que ahora están en Roma donde se inicia otro proceso que tiene como fin que «se declare que la hermana Juanita ha vivido las **virtudes cristinas de forma heroica**», según relata Varona.

El acto del 13 de septiembre también sirvió para que se demostrara una vez más el **cariño de un pueblo** por una hermana de la que quedan constancia muchos favores por su intercesión y cuyos ciudadanos visitan con asiduidad su tumba.

CULTURA

El órgano de la iglesia del Juramento volverá a sonar

LUIS MIRANDA / CÓRDOBA

Termina la restauración del instrumento, que se reestrenará el domingo con un concierto sobre Santa Teresa

El **Cabildo Catedral y la iglesia de San Rafael** acaban de terminar la restauración del valioso órgano del templo en que se venera a la **imagen más emblemática del Custodio de Córdoba**. Se trata de una pieza del siglo XIX que estaba muy deteriorada, y que **ahora volverá a sonar**.

La **iglesia del Juramento de San Rafael** posee uno de los **ocho órganos** de Córdoba. Es una pieza poco conocida pero de extraordinario valor realizada por el prestigioso organero **Antonio Pilat**, auxiliado por el segundo organero de la Catedral de Sevilla, Eugenio Gómez. La hermandad de San Rafael aprobó su construcción **el 25 de mayo de 1845** gracias a la infatigable labor del hermano mayor, **Arcadio García**. Estrenado tres años después, el 6 de mayo de 1848, en la actualidad presentaba un **grave estado de deterioro**.

El coste de la recuperación y adecentamiento de la caja del órgano ha sido **asumido por la iglesia del Juramento** de San Rafael y por el Cabildo, quien además, y **a iniciativa de su Departamento de Música**, ha asumido el resto de tareas de restauración y afinación con la intervención de su organista, **Clemente Mata Ruiz, y del organero Juan Manuel Rico Vioque**. Se recupera así una parte importante del patrimonio musical de la ciudad.

La hermandad sufragó la construcción de la pieza entre 1845 y 1848

La presentación de esta restauración será el día **16 de octubre a las 20.00 horas**. El concierto inaugural se efectuará el domingo 18 a la misma hora y correrá a cargo de Francisco Javier López, **organista de la Catedral del Salvador de Ávila**, que interpretará un repertorio relacionado con Santa Teresa.

Volver arriba

E-mails de los periódicos para “Cartas al Director”:

DIARIO CÓRDOBA: cartasaldirector@cordoba.elperiodico.com
CORDÓPOLIS: alfonsoalba@cordopolis.es
20 MINUTOS: zonacordoba@20minutos.es
EL PAIS: cartasdirector@elpais.es
LA RAZÓN: www.larazon.es/nav_general/contacto
ABC: cartas.cordoba@abc.es
EL MUNDO: cartas.director@elmundo.es
EL DÍA: cartas@eldiadecordoba.com